

Masterclass per Expo 2015: due concerti a Cremona e a Crema dell'Orchestra Sinfonica Accademica dell'Università di Economia di Vienna

Nell'ambito del progetto **Masterclass per Expo** venerdì 25 settembre, alle ore 21, presso l'Auditorium della Camera di Commercio di Cremona e sabato 26 settembre, alle ore 19, presso la Sala Pietro da Cemmo a Crema, avranno luogo i concerti dell'Orchestra Sinfonica Accademica dell'Università di Economia di Vienna che vedranno protagonisti il direttore **Sándor Károlyi** e i solisti, **Raphael Leone** e **Katrin Romako**.

I due concerti, con musiche di Rossini, Strauss, Mozart, Cimarosa e Suppè, sono stati inseriti nella rassegna Cremona Summer Festival e sono gratuiti.

L'Orchestra soggiornerà a Crema per le tre giornate di permanenza sul territorio con visite a Cremona all'Istituto Internazionale di Liuteria e al Museo del Violino.

L'Orchestra Accademica è nata con l'intento di valorizzare il talento musicale degli studenti dell'Università di Economia e Commercio di Vienna che conta più di 22.000 studenti, rappresentando così una delle più grandi università di economia a livello europeo.

“Trovare e definire delle pietre miliari nel percorso formativo di uno studente di un'orchestra giovanile è una grande sfida, ha dichiarato **Max Unterzaucher**, Presidente dell'Orchestra Accademica dell'Università di Economia di Vienna. Dopo aver suonato la Quinta Sinfonia di Beethoven nella Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, il Requiem di Verdi nella Konzerthaus di Vienna e i Carmina Burana con più di 250 musicisti e coristi sul palco del nuovo campus dell'Università di Vienna di Economia e Commercio, un concerto a Cremona - culla della musica e della liuteria internazionale, patria di famosi liutai come Giuseppe Guarneri, Antonio Stradivari e la famiglia Amati - è un grande onore.”

Il **Cremona Summer Festival** è un festival estivo che funge da contenitore per attività didattiche connesse alle liuteria ed è organizzato dalla Camera di Commercio di Cremona in collaborazione con il Consorzio Liutai “Antonio Stradivari” Cremona, l'Istituto di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Cremona, del Comune di Crema, di Regione Lombardia e di Unioncamere Lombardia.

Il Cremona Summer Festival, organizzato per il 2015 nell'ambito dei progetti “Le eccellenze del territorio cremonese per Expo 2015” e “Expo 2015: l'incanto del territorio cremonese”, presentati dall'ATS sui bandi di Regione Lombardia, ha il supporto e la collaborazione del Distretto Culturale con Fondazione Cariplo, del Distretto della musica, del Casalmaggiore International Festival, della Provincia di Cremona, dell'Ipiial, del Museo del Violino, della Fondazione Stauffer, della Strada del Gusto Cremonese e del DUC di Cremona.

Il Programma

Gioacchino Rossini (1792-1868): Il Barbiere di Siviglia, Overture (8')
Domenico Cimarosa (1749-1801): Concerto per due flauti e Orchestra (17')
Katrin Romako, Flauto, Raphael Leone, Flauto

Franz von Suppé (1819-1895): Cavalleria leggera, Overture (7')
Johann Strauss (1825-1899): Annen - Polka, op.117 (3')
Johann Strauss: Tuoni e Fulmini, Polka veloce, op. 324 (3')
Wolfgang A. Mozart (1756 – 1791): Andante per Flauto e Orchestra (6'),
Katrin Romako, Flauto

Johann Strauss: Valzer dell'Imperatore, op. 437 (10')
Johann & Josef Strauss : Pizzicato – Polka, op. 449 (3')
Johann Strauss: Leichtes Blut, Polka veloce op. 319 (4')
Johann Strauss: Sul bel Danubio Blu, op. 314 (9')

(Encore):

Johann Strauss: Einzugs-Marsch dall'operetta « Der Zigeunerbaron » (4')

L'Orchestra

“Tra ventiduemila studenti e studentesse vi si dovrebbe pur trovare un sufficiente numero di ambiziosi musicisti amatoriali per poter fondare un orchestra” – era questo il pensiero di due iscritti alla facoltà di economia aziendale dell'Università di Economia di Vienna, i quali nel 1991 fondarono l'Orchestra Sinfonica Accademica di Vienna (ASO Wien). Sotto Martin Braun l'ASO debuttò con opere di compositori barocchi alla stessa Università e nelle chiese circostanti. Il successo di questi concerti non si fece attendere: aumentò il numero degli iscritti e si aggregarono pure studenti di altre facoltà. L'organico cresciuto rendeva possibile anche l'esecuzione di grandi sinfonie classiche e romantiche. Nel 1993 fu fondata l'associazione d'orchestra dell'università di economia di Vienna per la promozione della musica nella stessa università e nel 1994 l'ASO cominciò a stabilire contatti con altre orchestre universitarie, eseguendo concerti non solo a Vienna, ma anche a Graz e Leoben. L'anno successivo vi fu la prima tournée all'estero dell'orchestra in Francia a Lione, Parigi e Strasburgo cui seguirono altre a Praga, Berlino, St.Pölten, Trieste e Opatija (Croazia). Grazie a un'intensa cooperazione con cori e orchestri locali, tra cui il grande coro della Sorbona a Parigi, l'ASO si contraddistinse per la costante promozione di scambi culturali.

Nell'ottobre 1998 l'ASO insieme con il Coro dell'Università di Economia realizzò la messa solenne in occasione della celebrazione del centenario della Facoltà. Nel gennaio del 1999 prese commiato Martin Braun, il direttore storico dell'orchestra. Suo successore Ronen Nissan debuttò con opere di Beethoven, Bruch e Schostakowitsch al Teatro Odeon.

Nell'ambito del festival “Università cantat” nell'anno 2000 l'ASO insieme a un coro slovacco e a un coro portoghese eseguì la “Stabat Mater” di A. Dvorak a Kosice (Slovacchia), Bratislava e Vienna. Nel 2007 e 2008 l'orchestra collaborò con diversi direttori e giovani solisti, concertando tra l'altro nel 'Jugendstiltheater Wien' e nell'*Orangerie* del castello di Schönbrunn a Vienna.

Nel 2007 la direzione dell'orchestra fu assunta da Azis Sadikovic, il quale nello stesso anno in collaborazione con l'attore Frank Hoffmann realizzò nell'ambito del “Güssinger Kultursommer” (estate di cultura di Güssingen) l'oratorio “Israele in Egitto” di Händel, cui seguì nell'estate del 2008 una collaborazione con l'attore Detlef Eckstein. Entrambi i concerti ebbero luogo insieme ai cori viennesi “Kammerton” e “Cantus Novus Wien”.

Nel maggio 2010 l'ASO suonò nell'*Orangerie* del castello di Schönbrunn; seguì in giugno un concerto “open air” nel cortile dell'Università di ingegneria di Vienna. Nel novembre 2010 eseguì

insieme al coro “Musica sacra Lockenhaus” e al coro “Wien-Neubau” il Requiem di W. A. Mozart nel teatro Odeon. Nel marzo 2011 l’ASO eseguì la quinta sinfonia di Šostakovič nella sala del ‘Distretto museale’ di Vienna, cui seguirono due concerti nella sala della cupola dell’Università Tecnica di Vienna in giugno. Nel gennaio 2012 Azis Sadikovic prese commiato col requiem di Giuseppe Verdi eseguito insieme ai cori “Kammerton”, “Chor im Hemd” e l’associazione corale Wien –Neubau nella gremita Sala Grande del Palazzo dei Concerti viennese.

Nel febbraio 2012 Lorenzo Viotti debuttò nella veste di nuovo direttore dell’ASO con la nona sinfonia (‘Dal Mondo Nuovo’) di Dvorak, accomiatandosi nel luglio 2013 nella Sala d’Oro del “Wiener Musikverein” con la quinta sinfonia di Beethoven. L’orchestra si presentò con un direttore-ospite nel dicembre 2013 nel “MuTh” eseguendo in collaborazione con l’ Universität für Musik und Darstellende Kunst (Università di Musica e Arti Figurative) la prima di un ciclo di ‘Lieder’ di Julie von Webenau.

Da gennaio 2014 il direttore dell’orchestra è Sándor Károlyi.

Il Direttore

Sándor Károlyi è nato nel 1989 a Monaco di Baviera. Dopo gli studi presso il Conservatorio di Ginevra e le lezioni di direzione con Piero Bellugi a Firenze, nel 2009 ha deciso di continuare i suoi studi al Conservatorio di Vienna con il Professor Mark. Nel giugno 2013 ha conseguito il diploma di direzione con lode. Attualmente segue un programma Master presso l’Università della Musica e delle Arti Applicate di Vienna. Su suggerimento di Mariss Jansons studia inoltre direzione con Sophie Rachlin. Ha collaborato con Johannes Prinz del rinomato «Wiener Singverein» in numerosi progetti, tra i quali tour in Russia e Giappone con opere di Mozart, Beethoven, Schubert e Honegger, nonché esecuzioni della Seconda e Ottava Sinfonia di Gustav Mahler per il Festival di Salisburgo nel 2012 e 2013. In qualità di assistente di Guido Mancusi ha lavorato come maestro collaboratore e ha diretto «Die Fledermaus» di Johann Strauss e «Così fan tutte» di Mozart nel teatro di Schönbrunn. Inoltre ha assistito Ingo Metzmacher per le rappresentazioni all’Opera di Ginevra di «Das Rheingold» e «Die Walküre» di Wagner. Sándor Károlyi ha diretto varie orchestre ed ensemble, tra cui l’Orchestra Filarmonica Slovacca, l’Orchestra di Cordova e l’Orchestra Filarmonica di Győr. Per il decimo anniversario dei quattro nuovi padiglioni musicali del Musikverein di Vienna è stato selezionato per dirigere la prima mondiale di un brano di Johannes Berauer con i musicisti della Filarmonica di Vienna. Da gennaio 2014 è direttore principale della «Akademische Symphonie Orchester» di Vienna (ASO Vienna) e direttore ospite della «Filarmonica Dinu Lipatti» in Romania e della «MAV» Orchestra Sinfonica di Budapest.